



MANUFATURA SATYRY **VIII OGÓLNOPOLSKI KONKURS SATYRYCZNY** **ŻYRARDÓW 2017**

REGULAMIN KONKURSU

1. Organizatorem i realizatorem konkursu jest Miasto Żyrardów.
2. Patronat honorowy nad imprezą objęło Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego w Warszawie oraz Stowarzyszenie Polskich Artystów Karykatury.
3. Konkurs ma charakter otwarty i kierowany jest do artystów profesjonalnie uprawiających karykaturę i rysunek satyryczny, oraz do studentów Wyższych Uczelni Plastycznych.
4. Temat konkursu:

Architektura ceglana **Żyrardów – miasto z czerwonej cegły**

**Zabytki architektury ceglanej, w tym zabytki Żyrardowa.
Architekci i murarze. Zabytki. Mury i cegły.**

Cegła obok kamienia i drewna, jest najczęściej wykorzystywanym materiałem budowlanym w historii ludzkości. Jej początki sięgają starożytności, kiedy to mieszkańcy Mezopotamii, Egiptu i Babilonu wznosili swoje budowle z cegieł suszonych na słońcu. Jednak jej początki sięgają już 7 tysięcy lat p.n.e. kiedy wyrabiano ją w Jerychu i Jarmo. Znacznie większą trwałość, dzięki procesowi wypalania ceramicznego cegła zyskała w połowie III tysiąclecia p.n.e. w Mezopotamii. Stosowano ją jednak tylko do budowy najważniejszych obiektów. Wypalanie było bowiem procesem bardzo kosztownym ze względu na brak materiału opałowego. Suszone i wypalane cegły wyrabiano również w Chinach i Indiach.

W prekolumbijskiej Ameryce wznoszono budowle głównie z cegieł suszonych. W Grecji i Rzymie również stosowano cegły suszone. W Grecji cegłę wypalaną zaczęto używać ok. IV w. p.n.e. Najpóźniej, bo w połowie I w. p.n.e. zastosowali ją Rzymianie. W Europie produkcja cegieł została spopularyzowana w XI w. Wraz z narodzeniem gotyku w XIII wieku we Francji, cegła wypalana stała się najważniejszym materiałem budowlanym.

Ówczesni budowniczowie obok charakteru konstrukcyjnego wykorzystywali jej walory dekoracyjne. Imponujące elewacje z cegieł powstały głównie w rejonach Europy Północnej - w północnych Niemczech, Anglii, Holandii, Belgii, oraz krajach skandynawskich. Renesans i barok sprawiły, że cegła straciła swe wartości dekoracyjne, stając się wyłącznie elementem konstrukcji. W drugiej połowie XIX wieku produkcja cegieł rozwinęła się na masową skalę

dzięki nowym wynalazkom - piecowi kręgowemu i mechanicznej prasie ceglarskiej. Zapanała moda na surowe, nietynkowane budynki ceglane. Świadectwem tamtych czasów są budynki przemysłowe i powstające wokół nich osady fabryczne. Niektóre z nich dały początek późniejszym miastom. Tak właśnie było z Żyrardowem. To niezwykle miasto powstało z osady fabrycznej rozwijającej się wokół pierwszej na ziemiach polskich fabryki lniarskiej. Żyrardowska starówka jest przykładem idealnej XIX-wiecznej osady fabrycznej, która przetrwała niemal w pierwotnym stanie do naszych czasów. Od roku 2012 jest Pomnikiem Historii. W jej obrębie znajduje się kilkaset zabytkowych budynków. Do najważniejszych z nich należą budynki fabryczne Starej i Nowej Przędzalni, Resursa, kantor, ochronka, szpital, magistrat i kościoły. Większość z zabytkowych budowli powstała z czerwonej radziejowickiej cegły. To stwarza niepowtarzalny klimat miasta, zwanego dawniej „czerwonym Żyrardowem”. Wiele budynków projektowali znakomici architekci. Jan Jakub Gay zaprojektował budynek Starej Przędzalni, Fritz Lessner kościół augsbursko-ewangelicki, Józef Pius Dziekoński żyrardowską farę, a Romuald Miller budynek drugiego dworca kolejowego.

Organizatorzy oczekują prac nawiązujących do tematu konkursu. Zachęcają do odwiedzenia strony internetowej Miasta Żyrardowa www.zyrardow.pl oraz strony internetowej Muzeum Mazowsza Zachodniego www.muzeumzyrardow.pl
Polecamy „Vademecum Żyrardowa” wydane przez Muzeum Mazowsza Zachodniego, które można pobrać w formie elektronicznej ze strony muzeum:
www.muzeumzyrardow.pl/index.php?p=vademecum

5. Oryginały prac mogą być wykonane w dowolnej technice rysunkowej, malarskiej lub graficznej. Dopuszcza się collage i technikę komputerową. Wydruki prac wykonanych techniką komputerową muszą być odręcznie sygnowane. W przypadku prac wykonanych technikami komputerowymi prosimy o przesłanie na płycie CD ich zapisu elektronicznego (300 dpi, JPG,). Wyklucza się przesyłanie prac drogą elektroniczną oraz kserokopii prac oryginalnych.
Preferowany format: A3 (297 – 420 mm). W miarę możliwości prosimy o dołączenie do prac płytę CD ze skanem prac(y).
6. Każdy uczestnik może zgłosić do konkursu maksymalnie 5 prac.
7. Wyklucza się prace nagradzane w innych konkursach.
8. Prace konkursowe z dopiskiem „Manufaktura Satyry” należy składać osobiście lub przysyłać na adres: Urząd Miasta Żyrardowa, Wydział Promocji, Plac Jana Pawła II Nr 1, 96-300 Żyrardów.
Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia w czasie przesyłki.
9. Każdą z prac należy opatrzyć na odwrocie imieniem i nazwiskiem autora, jego adresem, telefonem i mailem. Należy również podać tytuł pracy. Do prac należy dołączyć Kartę Zgłoszenia.

TERMINARZ

Termin nadsyłania prac – **20 czerwca (wtorek) 2017 roku.**

Wyniki konkursu ogłoszone zostaną na stronie Miasta Żyrardowa www.zyrardow.pl oraz partnerów konkursu: www.spak.art.pl, www.sadurski.com, www.hajnos.pl, www.superpolonia.info, www.linktopoland.com

Otwarcie wystawy pokonkursowej oraz wręczenie nagród laureatom nastąpi

7 października (sobota) 2017 roku, o godz. 17.00 w Galerii „Resursa” w Żyrardowie.

NAGRODY

1. Jury dokona wyboru prac na wystawę pokonkursową i przyzna następujące nagrody:
 - **I nagroda - 3.000 PLN**
 - **II nagroda - 2.000 PLN**
 - **III nagroda - 1.000 PLN**
 - **Nagroda Prezydenta Miasta Żyrardowa, - 1.000 PLN**
 - **Nagroda Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego w Warszawie,**
 - **Nagroda Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury,**
 - **Wyróżnienia Honorowe**
2. Werdykt Jury jest niepodważalny i ostateczny. Jury zastrzega sobie prawo innego podziału nagród.

PRZYWILEJE UCZESTNIKÓW

1. Autorzy prac zakwalifikowanych do wystawy otrzymują bezpłatny katalog.
2. Laureaci zostaną zaproszeni na otwarcie wystawy i wręczenie nagród. Organizatorzy zapewniają laureatom zakwaterowanie na 1 noc. Nie będą zwracane koszty podróży.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Udział w konkursie jest jednoznaczny z wyrażeniem zgody na nieodpłatne reprodukowanie prac do celów reklamowych w/w imprezy oraz Urzędu Miasta Żyrardowa za pośrednictwem wszelkich mediów dowolną ilość razy w dowolnym czasie. Prace lub ich kopie mogą być prezentowane po zakończeniu wystawy na innych wystawach lub imprezach.
2. Wszystkie nadesłane prace przechodzą na własność Organizatora.
3. Nadesłanie prac na konkurs jest jednoznaczne z wyrażeniem przez autora zgody na warunki niniejszego regulaminu.
4. Organizatorzy dokonają wyboru prac, które znajdują się w katalogu i na wystawie.

ORGANIZATOR



ŻYRARDÓW

www.zyrardow.pl

PARTNER



PATRONAT HONOROWY



PATRONAT MEDIALNY